

# ПЕСНЯ О ДАЛЕКОЙ РОДИНЕ

из телефильма «Семнадцать мгновений весны»

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Не скоро

Am Em Dm E<sup>7</sup> Am *trp*

1. 2. Я про-шу, хоть не-  
Бе-рег мой...

*нар p*

M M M 7

n<sup>7</sup> Dm<sup>6</sup> E<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

на-долго, грусть мо-я, ты по-кинь ме-ня!

Am Dm<sup>6</sup>

Об-ла-ком, си-зым об-ла-ком ты по-ле-

E<sup>7</sup> Am Dm E<sup>7</sup>

-ти к родно - му до - му, от - сю да к род - но - му до - му.

Am Gm<sup>6</sup> A<sup>7</sup>

будь. Где-то да-ле - ко, где-то да-ле-ко и - дут гриб-

Dm Bb G<sup>7</sup> C

ны - е дожди. Прямо у ре-ки, в ма-лень - ком са-ду со - зре - ли виш - ни,

E<sup>7</sup> Gm<sup>6</sup> A<sup>7</sup>

скло-нясь до зем-ли. Где-то да-ле - ко, в па-мя-ти мо-ей, сей - час, как

Dm
H<sup>7</sup>
Dm<sup>6</sup>

в дет - стве, теп - ло, хоть па - мять у - кры - та та - ки - ми боль - ши - ми сне -

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of a right-hand part in a treble clef and a left-hand part in a bass clef. Chord symbols Dm, H<sup>7</sup>, and Dm<sup>6</sup> are placed above the vocal line. The lyrics are written below the vocal line.

E<sup>7</sup>
Am<sup>7</sup>

- га ми 5.6. Ты, гро - за, на - по -

This system contains the next two measures. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a change in texture, with a *mf* dynamic marking. Chord symbols E<sup>7</sup> and Am<sup>7</sup> are placed above the vocal line. The lyrics are written below the vocal line.

H<sup>7</sup>
E<sup>7</sup>

- и ме - ня до - пья - на, да не

This system contains the final two measures of the piece. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Chord symbols H<sup>7</sup> and E<sup>7</sup> are placed above the vocal line. The lyrics are written below the vocal line.

A<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>

до смер\_ти. Вот о\_пять, как в по\_

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The first measure has a chord of A7, and the second measure has a chord of Am7. The lyrics are 'до смер\_ти. Вот о\_пять, как в по\_'. There are slurs over the first and second measures of the vocal line.

Dm<sup>6</sup> E<sup>7</sup> Am

след\_ний раз, я все гля\_жу ку\_да\_то вне\_бо, как

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues in treble clef. The piano accompaniment continues in two staves. The first measure has a chord of Dm6, the second measure has a chord of E7, and the third measure has a chord of Am. The lyrics are 'след\_ний раз, я все гля\_жу ку\_да\_то вне\_бо, как'. There are slurs over the first and second measures of the vocal line.

Для повторения Для окончания

Dm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am Em

буд\_то и\_щу от\_ве\_та... // сю\_да кро\_д\_но\_му до\_му.

Detailed description: This system contains the final two measures of the piece. The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment is in two staves. The first measure has a chord of Dm7, the second measure has a chord of E7, the third measure has a chord of Dm7, the fourth measure has a chord of E7, the fifth measure has a chord of Am, and the sixth measure has a chord of Em. The lyrics are 'буд\_то и\_щу от\_ве\_та... // сю\_да кро\_д\_но\_му до\_му.'. There are repeat signs in the vocal line. The piano accompaniment includes a section marked 'tr' (trills) in the right hand for the final two measures.

Dm E<sup>7</sup> Am Em Dm E<sup>7</sup>  
 M 7 p M M 7 rrr

Я прошу, хоть ненадолго,  
 Грусть моя, ты покинь меня!  
 Облаком, сизым облаком  
 Ты полети к родному дому,  
 Отсюда к родному дому.

Берег мой, покажись вдали  
 Краешком, тонкой линией.  
 Берег мой, берег ласковый,  
 Ах, до тебя, родной, доплыть бы,  
 Доплыть бы хотя б когда-нибудь.

Где-то далеко, где-то далеко  
 Идут грибные дожди.  
 Прямо у реки, в маленьком саду  
 Созрели вишни, склонясь до земли.

Где-то далеко, в памяти моей,  
 Сейчас, как в детстве, тепло,  
 Хоть память укрыта  
 Такими большими снегами.

Ты гроза, напои меня  
 Допьяна, да не до смерти.  
 Вот опять, как в последний раз,  
 Я все гляжу куда-то в небо,  
 Как будто ищу ответа...

Я прошу, хоть ненадолго,  
 Грусть моя, ты покинь меня!  
 Облаком, сизым облаком  
 Ты полети к родному дому,  
 Отсюда к родному дому.